# 音楽科

## きらめく個性 ほとばしる感性

音楽を専門的に学び、確かな技術と豊かな表現力を培います。そして将来、地域・社会に貢献できる人間力を育みます。その礎に奏でられる「音楽力」を、わたしたちは大切にしています。

## 音楽科の主な専門授業、行事を紹介します。

### ◆専攻・副専攻授業

個性を重視する、専門講師陣によるマンツーマンレッスンやグループレッスンを毎週行います。

専攻　ピアノ

専攻　声楽

専攻　サクソフォン

専攻　テューバ

副専攻　チェロ

### ◆豊かな音楽経験、専門基礎科目の充実

アンサンブルや合唱・合奏を学ぶ演奏研究では、専門で学んだ実力を存分に発揮します。そして、月例ホールコンサートや各種コンクールへのチャレンジ、大学教員による公開レッスンで研鑽を積みます。また、音楽理論やソルフェージュなど、音楽の基礎力を構築します。「やる気がみなぎる」音楽経験が目白押しです！

#### ♪演奏研究

ピアノ連弾

声楽アンサンブル

ウインド・アンサンブル

#### ♪月例ホールコンサート

#### ♪公開レッスン

#### ♪特別講義（反田恭平氏）

### ◆授業内容（音楽科　令和５年度入学生）※令和６年度入学生は現在検討中

| 学年 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1年 | 現代の国語 | | 言語文化 | | 地理総合 | | 数学Ⅰ | | | 科学と人間生活 | | 体育 | | | 保健 | 英語コミュニケーションⅠ | | | 論理・表現Ⅰ | | 音楽理論 | 演奏研究 | | ソルフェージュ | | 専攻 | 副専攻 | | 高志・創造 |
| 2年 | 論理国語 | | 古典探究 | | 公共 | | 数学A | | 体育 | | 保健 | 英語コミュニケーションⅡ | | | | 家庭基礎 | | 情報Ⅰ | | 音楽理論 | 音楽史 | 演奏研究 | | ソルフェージュ | | 専攻 | 副専攻 | | 高志・創造 |
| 3年 | 論理国語 | | 古典探究 | | 歴史総合 | | 地学基礎 | | 体育 | | 英語コミュニケーションⅢ | | | | 論理・表現Ⅱ | | 音楽理論 | 音楽史 | 演奏研究 | | ソルフェージュ | | 鑑賞研究 | 専攻 | | | 副専攻 | | 高志・創造 |

🟨は専門学科

## 音楽科職員（令和５年度）

| | | |
|---|---|---|
| 学科長 | 清水　典子 | （ピアノ・鑑賞研究・ソルフェージュ・演奏研究） |
| 専任 | 牧野　葵 | （声楽・鑑賞研究・ソルフェージュ・演奏研究） |
| | 橋間　詩織 | （管弦打楽器・音楽史・鑑賞研究・演奏研究） |
| | 福原　野乃香 | （声楽・音楽Ⅰ・鑑賞研究・ソルフェージュ・演奏研究） |

講師

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ピアノ | 門内　総美 | ヴァイオリン | 五十嵐　由紀子 | 声楽 | 西尾　岳史 | トロンボーン | 織田　貴浩 |
| | 川端　浩之 | | 岡本　直子 | | 西村　規子 | | 戸井田　晃和 |
| | 小林　かずみ | | 山田　聖華 | | 桝　貴志 | | 新妻　裕子 |
| | 下村　沙織 | チェロ | 幸野　久司 | | 本山　元子 | ユーフォニアム | 深川　雅美 |
| | 髙山　理帆 | | 安野　英之 | | 山白　育枝 | | 千賀　由起 |
| | 西村　亜彩 | コントラバス | 古味　寛康 | | 湯浅　契 | ホルン | 矢野　めぐみ |
| | 平井　令奈 | 声楽 | 今中　須美子 | フルート | 新保　江美 | テューバ | 北畠　眞司 |
| | 松下　寛子 | | 岸下　泰子 | サクソフォン | 岩田　瑞和子 | パーカッション | 髙木　眞稚恵 |
| | 矢﨑　眞理 | | 栗原　未和 | | 平田　洋子 | | 田中　雅之 |
| | 渡邊　ちひろ | | 坂下　多香音 | トランペット | 髙木　宏之 | | 前川　典子 |
| 音楽理論（ソルフェージュ） | 河合　摂子 | | 佐竹　しのぶ | | 滝村　洋子 | 演奏研究 | 福原　隼人 |
| | | | 田村　美保子 | | 中島　真 | | |

### ♪定期演奏会（ソロ演奏＆オーケストラ・合唱）

奈良県立高円高等学校創立40周年記念式典
奈良県立高円高等学校創立40周年記念演奏会

### ♪卒業演奏会（３年生によるソロ演奏）

## 令和４年度の主な実績　全国各地で開催される各種コンクールに果敢にチャレンジ！

♪第 32 回奈良県高等学校独奏コンクール　**金管（トロンボーン）部門グランプリ**

♪令和４年度奈良県独奏・独唱コンクール　**ピアノ部門グランプリ、声楽部門グランプリ**

（第 76 回瀧廉太郎記念全日本高等学校声楽コンクールに奈良県代表出場）

♪第 19 回関西トロンボーン協会コンクールヤングアーティスト　**ソロ部門第１位**

♪第 26 回管打楽器ソロコンテスト奈良県大会　**最優秀賞**

♪第 44 回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール　**フルート部門第４位**

※その他、大阪国際音楽コンクール、日本クラシック音楽コンクール、全日本学生音楽コンクール等に多数入賞しています。

### 在校生からのメッセージ

**飯野　梨央**（檪葉中学校出身）

私はミュージカルが大好きで、歌が上手になりたくて高円芸術高校音楽科に入学しました。専攻のマンツーマンレッスンはもちろん、楽器や音楽を学ぶ上で大切な、様々な授業はやりがいがあり、毎日が充実しています！

また、定期演奏会やホールコンサートなど、先輩方の演奏を聴いたり自分の演奏を聴いていただける機会も沢山あります。

個性豊かなクラスメイトと一緒に授業を受ける日々は刺激的でとても楽しく、高円芸術高校音楽科に入学して本当に良かったです。みなさんも私達と音楽に溢れた生活を送りませんか！

**東浦　陽人**（王寺中学校出身）

本校音楽科では、音楽を学びたいという思いを持った生徒と共に、自身の音楽性を深めていくことができます。そして、音楽理論や音楽史などの専門科目も充実していて、音楽についてより深く学ぶことができます。また、オペラ、ミュージカル、オーケストラ、ソロ演奏など本物の演奏を劇場やホールで聴く機会が多くあり、とても充実した刺激のある日々を送ることが出来ます。大好きな音楽が身近にあり、同じ志を持つ仲間たちと過ごす日々はとても楽しく幸せです。皆さんも私たちと共に音楽に囲まれた魅力的な生活を送りませんか！

**村岡　明日香**（生駒中学校出身）

本校音楽科では、自分の大好きな音楽のことを深く知ることができ、専攻以外にもたくさんのことを学ぶことができます。

３年間クラスのメンバーが一緒なため仲間との信頼関係を育むことができ、また、他学年との交流も多く多角的に学ぶことができます。

音楽科はたくさんの学校内外の行事に参加させて頂くことがあり、今まで知らなかった音楽の世界、表現の自由や視野の広がりを実感することができます。さらに自分の音楽に輝きや夢を足してくださる専門の先生のマンツーマンレッスンもあります。

音楽は人を幸せにし、人を成長させてくれるものです。そして、音楽科は新しいものに出会うことが出来る素晴らしい環境です。皆さんぜひ高円芸術高校音楽科で楽しい学校生活を送りましょう！

### 卒業生からのメッセージ

**山﨑　美羽**
京都市立芸術大学
音楽学部音楽学科
管・打楽専攻１回生

音楽科では、音楽を志す仲間と素晴らしい講師の方々のおかげで、将来の目標を見つけることができました。３学年合同での授業も多く、先輩からも後輩からも良い刺激を受けて過ごす事ができます。学年、専攻は違えど負けじと張り合う事もあれば、一緒にアンサンブルやミュージカルでひとつの音楽を創り上げる事もあります。また、先生方はいつも温かくサポートしてくださり、家族のように接してくださいました。

切磋琢磨した仲間たちと音楽に満ち溢れた３年間は、一生の宝物です。

**坂田　桃**
武庫川女子大学卒業
現在　田原本町立
南小学校教諭

音楽科で過ごした３年間は私にとって宝物です。

専攻の楽器のレッスン以外にも音楽について学べる様々な授業があり、充実した毎日でした。学ぶ中で心が折れそうになる瞬間もたくさんありましたが愛に溢れた音楽科の先生方、共に学ぶ尊敬する仲間の存在が励みになりました。私にとって高校時代に学んだことや人との出会いが今でも大きな心の支えとなっています。

今年から、小学校で音楽の授業を担当しています。音楽科での経験を活かし、子どもたちが音楽を楽しめる授業をすることが目標です。