

図書館だより

第5号

奈良情報商業高等学校 令和元年9月発行

秋の野に 咲きたる花を 指折り (およびをり)
かき数ふれば 七種 (ななくさ) の花
萩 (はぎ) の花 尾花 (おばな) 葛花 (くずばな)
瞿麦 (なでしこ) の花 姫部志 (をみなへし)
また藤袴 (ふじばかま) 朝貌 (あさがお) の花
山上 憶良 (やまのうえのおくら) <万葉集・巻八 >

秋の七草を皆さんいくつ
知っていますか？



オーサー・ビジットを開催しました！

オーサー・ビジットとは本の著者(オーサー)が学校を訪ねて特別授業をすること。

日時：令和元年7月25日(土) 11時～12時 場所：図書室

講演：♡『商業高校から一橋大学に入って公認会計士試験に合格した話』

(とりい書房)の著者 藤本拓也氏

商業高校から一橋大学へ進学し、文系の国家試験の最高峰ともいわれる公認会計士試験に合格するまでのことや、商業科目を学ぶ意義や簿記試験に臨むにあたって大事なことをお話していただいた。

「これからの社会で必要なことは〈簿記・英語・IT(情報)〉です。

これら全てを学べるのは商業高校だけです。」

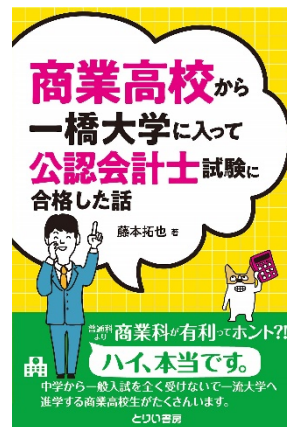
「読解力をつけることは大切です。」

♡ネットスクール株式会社社長 桑原知之氏

日商簿記1級や公認会計士を目指す生徒たちへ激励していただいた。

「チャンスには順番あり。一步前に出てチャンスをつかめる人になりましょう。

分からないからやらないはダメ。分からないを前提に授業に臨みましょう。」



サイン会もしていただき、とても有意義な講演でした！



オーサー 藤本拓也先生 おすすめ本

東京から来てくださった藤本拓也先生に今まで読んだ本(ビジネス関係以外)の中で、印象に残っている本を事前にお伺いしました。



木谷司書が藤本先生ご推薦の本を紹介した

『華氏451度』 レイ・ブラッドベリ著 ハヤカワ文庫

夏休みの宿題となっていた読書感想文の課題図書として、半ば強制的に読んだ本ではありますが、当時、読書の習慣があまりない自分でも、「いざ、本がなくなり、ポーッとテレビを見るだけになるとどうなるのか」と少し怖い思いをした1冊。

『希望の国のエクソダス』 村上龍著 文藝春秋

「この国には何でもある。本当にいろいろなものがあります。だが、希望だけがない」というフレーズが宣伝文句になっているのに惹かれて、大学時代に読んだもの。全国の中学生が一斉に不登校になるというエピソードなので、なかなか学校の図書室で胸を張ってお勧めするには難しいテーマかもしれませんが、内容もかなり難しいものではあります。ただ、「大勢の大人が考える普通の希望」だけが学生にとっての理想なのかということを強烈に問いかけるストーリーが強く印象に残っており、今思い返しても2000年ごろに書かれたという古さを感じさせない1冊。

『おとなの教養 私たちはどこから来て、どこへ行くのか?』

池上彰著 NHK出版新書

テレビでおなじみの池上彰さんが、東京工業大学で行った授業を元にして書かれた1冊です。序章にある「すぐに役立つことは、すぐに役に立たなくなる」という文章が、非常に強烈に印象に残っています。だからこそ、すぐに役に立たなくても長い目で見れば役に立つかもしれない「教養」に今一度注目しようというのが、本書の目的のようです。つい最近読んだ本なので大学は卒業した後に読んだ本ではありますが、「どうして大学では専門的な分野以外の科目(一般教養)も学ばなければならないのか」という1つの答えだと思いますし、そう考えると「自分も大学に行って良かったな」と思えるきっかけになった本です。

図書委員のいちおし図書

1年2組 田淵 恵



クトゥルフ神話というのをご存じだろうか。これは怪奇小説家ハワード・フィリップス・ラヴクラフトと彼の親しい作家たちの間で、自ら創造した暗黒神や魔術書などを互いに作品に登場させる架空の神話体系である。ここだけ聞くと、なかなかイマイのような気がするが、作品の時代や場所が変わると案外そうでもないのである。小説以外にはゲーム、映画、コミックなどたくさんの関連作品がある。神話生物といわれる神様などの生き物には一つ一つ細かくストーリーがある。有名な神話生物のなかには「ニャルラトテップ」や「ヨグ=ソトース」、「ハスター」などがいる。アニメやゲームが好きな人には聞き覚えのあるものもあるだろう。

『図解 クトゥルフ神話』
森瀬 綾 編著 新紀元

クトゥルフ神話に出てくる神話生物のほとんどの見た目はこの世のものとは思えないほどのもので、中には気分を悪くするものもあるだろう。しかし、すべて架空なので安心してほしい。

このクトゥルフ神話には、ホラーやオカルトが好きな人ならハマりやすいだろう。架空のものが好きな人も、この世界観にハマってくれれば嬉しい。ようこそ狂気の世界へ。

SDGs エス・ディー・ジーズ (Sustainable Development Goals) = 持続可能な開発目標

「持続可能な地球のために」 全4巻
「わたしたちの地球環境と天然資源」 全6巻

未来と変える目標 SDGsアイデアブック
水
CLIL GLOBAL ISSUES 読者理解図
つぎの未来を
つぎの未来を
Q&A はじめよう! シカガの資源利用
チエノジの扉
高校生 ワーキングメモリー

おすすめの本です!

妖綺庵夜話 洗脳 占い
親子関係 SNS ヘイトスピーチ 介護問題 洗脳 占い
ダイエット モラルハラメント 児童虐待

妖綺庵夜話 洗脳 占い
洗足伊織 妖綺庵の主で、茶道の師範。特別な力を持つ妖人。
夷芳彦 伊織の家人。妖人・音狐
Y村 警視庁セクト愛蔵部捜査官。探偵小説家(通称妖人) 付録本編
藤田ユウリ
藤田ユウリ
Y村 警視庁セクト愛蔵部捜査官。探偵小説家(通称妖人) 付録本編
藤田ユウリ
Y村 警視庁セクト愛蔵部捜査官。探偵小説家(通称妖人) 付録本編
藤田ユウリ
Y村 警視庁セクト愛蔵部捜査官。探偵小説家(通称妖人) 付録本編

心の透き間に 鬼がしのびよる...

早朝始発の

殺風景



青崎 有吾/著 集英社 2019年

5作の短編集。いつだって、高校生は不器用に会話して、少しずつ変わっていく…。密室おける青春ストーリー。

たまたま、始発電車で出会った殺風景さんと加藤くん。二人には秘密が...

加藤くん。 ...おはよう。殺風景。
知ってる。 殺風景。これ、始発だぞ

放課後のファミレスで岡田とノブと詩子はいつも通りドリンクバーを注文。 だけど、今日はいつも通りじゃなかった...

クリームあんみつ、ドリンクバーつきで シチリア産オレンジシャーベット、ドリンクバーつきで ミニ春巻き、ドリンクバーつきで

何故か今...俺は後輩男子と観覧車に乗っている...

乗るなら春城(好きな女子)とが良かったかなあ...

おまえの本当の狙いがわかったよ。 完全犯罪だね。

大きな自然公園のレストハウス。 わけありの兄妹は捨て菓を運んで囁く。どうなる捨て菓...??

わたしんこのマンション。 ペット屋だから。 いや、ムリムリ。 うちは無理だって

兄貴んとここで寝てくれない?

クラス委員の私は、卒業式を欠席した同級生に証書と卒業アルバムを選ばしに行った。 その同級生とはあまり話したことはない...

わびわざ来たの?

さっき卒業したんだろ。 もうクラスも居ないと思うけど

一応、クラス委員 なので



三鷹市 心霊相談所 おでん屋

Anti Ghost Research Institute

アグリ AGRI 木間のどか/文響社

霊的な悩み事や困り事の相談に乗る。「心靈なんでも相談屋」を営む陽太と天哉は、ふらりと立ち寄った「和・おでん屋」の若き女将・小和の悩み相談に乗ることになった。小和は、ここ3ヶ月ほど悪夢を見続けているらしい……。これは果たして、霊の仕業なのか? 霊の存在を信じる陽太と天哉の存在を信じない天哉のどかこコンビが、科学的に、ときに直感的に悩みを解決する!!

野間 陽太 (のま ようた) 霊の存在を信じるが、その姿は見えないので残念がっている。ただ、本人は無自覚だが、霊がそばにいるときに体にある反応が出るようだ。自己に認めない天然タイプ。

須藤 天哉 (すもり たかや) 霊が見える体質だが、その存在は断言できている。そのため、霊い相談事は全て科学的に解決しようとする。頭はキレるが、運動は苦手。

田ノ倉 小和 (たのくら こより) 東京・三鷹市で「和・おでん屋」で営む若き女将。ふらりと訪れた二人に、悩み相談をする。少し気の強いところがある。

いくつかになっても勉強は楽しい!

夜間中学へようこそ

著者名: 山本悦子 出版社: 岩波書店

書から中学1年生になる優菜は、友達の話、勉強の事など気になることだらけ。入学式前のある日、おばあちゃんも中学に入学することを知りビックリ! よくよく聞いてみると夜間中学校に通うらしい。ところが、電車でおばあちゃんを誘ったことにより、優菜が迷子になることになる。夜間の中学校と夜間中学校の違いに戸惑いつつ、おばあちゃんとの通学は、優菜に貴重な経験をもたらした。夜間中学に対する世間の目や、そこに通う人達との交流は優菜に学ぶことの大切さ、行動には責任が伴うということを教える。

自分の居場所は必ずある やり直せない人生はない